

CLAU GREGÓRIO ROSSATTI

Perfil Pessoal

Há mais de dez anos no mercado audiovisual atuando em produções para variadas telas e públicos. Com foco em pós produção, presta serviços de montagem, cor, finalização, masterização, motion designer, coordenação de pós, aulas e orientações sobre gerenciamento de mídia, fluxo de trabalho e softwares de pós produção.

Domínio de Softwares

- DaVinci Resolve
- Pacote Adobe: Premiere Pro, After Effects, Illustrator, Photoshop, Audition
- Avid Media Composer
- Final Cut Pro X
- Yoyotta e softwares checksum

Habilidades

- Criação e solução de roteiro
- Gerenciamento de arquivos
- Planejamento de fluxo de pós produção
- Entregas para veiculação broadcast
- Coordenação de equipe
- Supervisão de Imagem

Entre em contato comigo

Celular e WhatsApp : 11 98799 3289
E-mail: clau.gregorio.rossatti@gmail.com
Portfólio: www.claurossatti-post.com
Endereço: Rua Domingos Rodrigues 35,
Lapa, São Paulo - SP

Histórico de Trabalho

Autônomo - Vídeo Clipes e Fashion Filmes

Direção de set, montagem finalização e cor
2012 - 2023

Direção, montagem, cor e finalização para shows e vídeo clipes como: "Laiá Laiá" de 2012 para o cantor Cícero (direção, roteiro e coordenação de pós); "As Paredes Não Choram" de 2017 para o cantor Lau e Eu (direção e montagem); "I Will Survive - Todas As Canções de Amor" de 2018 para as cantoras Iza, Liniker, Nina Maia (cor), com produção da Slap música; "Quebra-Queixo" de 2019 para a banda RAPadura (montagem e cor), com direção de Ricardo Costa e José Simonetti; "Desatando Nós" de 2020 para banda Analice (montagem e cor), com direção de Camila Sánchez e Cadu Medeiros; "Querência" de 2020 para cantora Liège (montagem e cor), com direção Thatiane Almeida; "Todo Poder Curativo" de 2021 e "Beleza" de 2023 para cantora Elisa Maia (cor), com direção Victor Kaleb; "Amorinha" de 2023 para o cantor Chico César (cor e vfx), com direção de Aline Sasahara; Fashion filmes para as marcas Fila, Hope, Renner, Bottero, Arezzo, Alme, Cadaporte, Amarante e outras (montagem e cor) com direção de Natacha Mantovani; filme "Mulheres ao Mar - Rio de Janeiro" de 2022 (cor) para marca Corona, com direção de Analice Diniz; campanha "Caminhe com Elas" de 2022 para marca Johnnie Walker, com direção de Pétala Lopes.

Autônomo - Cinema Independente

Finalização e cor
2019 - 2022

Cor, finalização e masterização para longas, médias e curtas metragens de produção independente como: o documentário "Não vão nos calar, O Ilú lava a mentira" de 2019 (montagem, cor e masterização), com direção de Aline Sasahara; curta-metragem musical "O Futuro Está Distante" (montagem e cor), com direção de Lauckson Melo de 2020; curta-metragem "Me Enxergo Quando Te Vejo" de 2022 (cor, masterização e DCP), com direção de Michelle Brito e Guillermo Alves; curta-metragem "Cartas Pra Mim" de 2022 (cor, legendas e masterização), com direção de Marina Vergueiro.

Artplan (NOW) - Rock in Rio

Direção de Arte
Setembro 2022

Direção de arte: planejamento, coordenação de pós e finalização para conteúdo de internet (em real time) para as redes sociais da Coca-Cola Brasil no Rock in Rio 2022, com a coordenação de Renata Cruz, captação da equipe pela equipe de I Hate Flash (direção de Derek Mangabeira).

Kroon

Cor
Junho a Setembro 2022

Colorização das as web séries "Orgulho Família, com João Pedrosa" para o Instagram do canal Multishow; sketches de humor "Novelei" para youtube da rede Globo em parceria com a Coca-Cola Brasil, com a coordenação de Victoria Cantoni.

NUV&M

Montagem e Cor
Junho 2022

Montagem e cor para os filmes da campanha publicitária "Names" para a Ambev, com criação da agência Africa e direção de Rosa Caldeira.

Mistika Post

Finalização
Maió a Agosto 2022

Finalização e masterização da série televisiva "Todas As Garotas Em Mim" para a rede Record, com coordenação de Giselle Luvison e supervisão de Marcelo Siqueira.

The End Post

Finalização e Assistência de Coordenação
Junho de 2021 a Abril 2022

Finalização, adaptação, masterização de peças publicitárias e trailers de séries como "Sintonia Temporada 2", "Temporada de Verão", "De Volta aos 15", "A Sogra Que Te Pariu" da Netflix; "LOL Brasil", "LOV3", "Sentença" da Amazon Prime e outros. Com a coordenação Victor Hugo Petrica, supervisão de Mauro Moreira e Helena Comerlato Jardim.

Idiomas

- Inglês nível intermediário: leitura de textos acadêmicos, compreensão de palestras, videoconferência e conversação

- Espanhol nível básico: leitura de textos acadêmicos, compreensão de palestras, videoconferência.

Formação Acadêmica

Universidade Anhembi-Morumbi (Quarto Semestre)

Curso: Rádio e TV

Instituto Criar de TV, Cinema e Novas Mídias
Julho/2008 a Julho/2009

Curso: Técnico em edição de vídeo

Cursos

Introdução de beats em Ableton Live 11 Suite

Gaba Music

Dezembro de 2022

Color Grading com DaVinci Resolve 17

Black Magic Digital Training + ProClass

De 5 até 9 de Abril de 2021

Introdução ao DaVinci Resolve 16

Black Magic Digital Training + ProClass

De 31 de Agosto até 4 de Setembro de 2020

História da Arte no Brasil

Múseu da Imagem e do Som

De Fevereiro a Março de 2015

História da Arte Módulo 02

Múseu da Imagem e do Som

De Março a Julho de 2014

O Cinema de Stanley Kubrick

Múseu da Imagem e do Som

Dezembro de 2013

História da Arte Módulo 01

Múseu da Imagem e do Som

De Agosto a Dezembro de 2013

Fundação Tide Setubal

Cor e Finalização

Janeiro e Fevereiro de 2022

Cor, finalização e masterização para websérie "Ancestrais do Futuro", com veiculação em festival do instituto.

Endemol Shine Brasil

Montagem e Cor

Dezembro de 2021

Montagem e cor de peças promocionais do reality "Sobe Junto" para divulgação em redes sociais.

Conspiração Filmes

Montagem e Motion Graphics

Mai a Novembro 2021

Edição e motion para web série de seis episódios "Tapa na Cara" com veiculação no canal Hysteria no Youtube, com direção de Jessica Queiroz.

Laboratório Fantasma

Assistência de Montagem e Pesquisa de Imagem

Mai a Novembro 2021

Assistência de montagem e pesquisa para o primeiro e segundo episódios da série documental O Enigma da Energia Escura para veiculação no Canal GNT e Globoplay, com montagem principal de Julian Regine, direção de Day Rodrigues.

Mia Lab + Trace Brasil

Montagem e Supervisão de Imagem

Agosto de 2021 a Novembro 2021

Montagem e supervisão de imagem (vídeo clipe e peças promocionais) para a série Criatividade Tropical com veiculação na Globoplay. Direção Aisha Mbikila e Alberto Pereira Junior, coordenação de Marcelo Rodrigues.

Turner Brasil e Latam

Montagem e Motion Graphics

Junho de 2021

Edição e motion de peças de comemoração do mês do orgulho LGBTQIA+ para veiculação nos canais Warner Channel e TNT Brasil e América Latina. Com direção e produção de Gabriela Nogueira.

Marinha Farinha Filmes

Montagem e Cor

Junho de 2021 a Abril 2022

Edição e cor para web série documental (5 episódios) com veiculação nas redes sociais do projeto Tinis Natureza (Instituto Alana) e da modelo Gisele Bündchen. Direção de Jessica Queiroz.

Projetos Danças Afroatlânticas e Entretangos

Direção de Set e Pós Produção

Outubro de 2020 a Outubro 2021

Direção de Set e pós produção para projetos autorais (curtas-metragens), junto aos grupos de pesquisa de dança contemporânea/salão "Danças Afroatlânticas" e "Entretangos". Codireção com Mar Franco.

Mia Lab

Montagem, Conform e Cor

Junho de 2017 até Maio de 2021

Edição, finalização, motion e cor para filmes publicitários como Fleury, Bepantol, Vivo, Stone, Alberto Oculista (Portugal) série Fox Training (canal Fox Sports), vídeo clipe "Rebola" da cantora e atriz Sofia Abrahão, "Jeito Pirituba" do cantor Rodrigo Pirituba, "Minha Bahia" do cantos Ian Lasserre e outros projetos com supervisão de Marcelo Rodrigues.

After Effects CS6 Avançado

DRC Treinamentos

Dezembro de 2012

Videoclipe, História e Realidade Social

O.C. Casa Mário de Andrade

Dezembro de 2012 e Junho 2013

Criação de Personagem para Ficção Televisiva

O.C. Casa Mário de Andrade

Dezembro de 2012

Photoshop CS4

Senac

Setembro de 2010

Fotografia e Revelação Analógica

Centro Universitário Ibero-Americano

Fevereiro a Abril de 2009

Arte Contemporânea

Instituto Tomie Ohtake

Fevereiro a Junho de 2006

História do Cinema

Cinemateca Brasileira

Março de 2005 a Junho de 2006

Workshops

Plugins e Criação de DCTL para DaVinci

Resolve

Mia Lab + O2 Filmes

Janeiro de 2020

Introdução aos Direitos Autorais e Contratos

O.C. Casa Mário de Andrade

Fevereiro de 2013

Financiamento Coletivo

O.C. Casa Mário de Andrade

Janeiro de 2013

História do Documentário na TV Brasileira

O.C. Casa Mário de Andrade

Dezembro de 2012

Suburbia: A Construção do Indivíduo no Imaginário Social

Globo Universidade/ ECA-USP

Novembro de 2012

Maloka Filmes

Montagem, Cor e VFX

2020 - 2021

Colaboração nos processos de pós produção para os projetos do coletivo. Edição de documentário para canal UOL em 2021, VFX e cor para o vídeo clipe "HERMANS" das cantoras Irmãs de Pau e Jup do Bairro em 2021, cor para o curta metragem PERIFERICU de 2020 e para o documentário "Raízes" remasterizado em 2020. Projetos com direção de Rosa Caldeira, Nay Mendl e Wellington Amorim.

Cinecolor Digital

Conform e Assistência de Cor

Julho de 2018 a Dezembro de 2019

Processos de laboratório digital, conform (offline/online), edição online, assistência de cor, assistência de efeitos em Smoke, masterização em diferentes formatos digitais incluindo DCP e entregas para Streaming e TV, correção de cor e montagem para projetos pontuais da casa. Finalização de longas metragens como "Maria Luiza" de 2019, com direção de Marcelo Díaz; "Anavitória: Araguaína - Las Vegas" de 2019, com direção de Leandro Aguiari; "Gradient" de 2019, com direção de Carolina Del Bue; "Ainda Temos a Imensidão da Noite" de 2019, com direção de Gustavo Galvão, "Um dia Qualquer" de 2020, com direção de Pedro von Krüger, "A Primeira Morte de Joana" lançado em 2021, com direção de Cristiane Oliveira; as séries "Troca de Estilos" de 2018, para o canal Discovery Home and Health; "Juju Bootcamp" de 2019 para o canal E! Entertainment entre outros projetos. Coordenação de Lidiana Almeida, supervisão de Cláudio Avino, assistência de cor para Rogerio Moraes.

Instituto Criar de TV, Cinema e Novas Mídias

Educador no Núcleo de Pós Produção

Agosto de 2016 a Julho de 2018

Aulas de linguagem e técnica na área de pós produção. Apresentação, exploração de softwares de edição e finalização (Photoshop, Premiere, Final Cut, After Effects e DaVinci Resolve). Investigação e análise de diferentes formatos da produção audiovisual, orientação na realização de exercícios propostos dentro do programa de formação, projetos autorais e portfólios dos educandos. Com a coordenação de Natalie Lima Hornos e Val Lima.

Molotov Filmes

Montagem e Cor

Maio de 2016 e Agosto de 2016

Organização de material, montagem e finalização dos filmes para filmes de pré- campanha PSOL Rio e Niterói. Montagem dos filmes para campanha Erundina, PSOL São Paulo. Com direção de Pedro Ekman.

New Content

Montagem, Finalização e Masterização

Abril de 2016 até Julho de 2016

Reedição de vídeos produzidos e montados por videomakers da casa dos vídeos guias de viagem LATAM Airlines, finalização em três diferentes línguas e formatações em diversas mídias, para veiculação nos aviões da LATAM e redes sociais. Com direção de Jonathan Carvalho e coordenação de Fabiana Simões de Souza.

EduK

Direção de cena, Roteiro, Montagem e Finalização

Maio de 2014 a Fevereiro de 2016

Edição e finalização, durante o primeiro ano de casa. Direção de cena e roteiro para conteúdo de divulgação dos cursos ofertados no portal EduK. Coordenação de Renata Ruffato e Luiza Luisa Fernandes.

Spray Filmes (Publicidades)

Montagem

Janeiro de 2014 a Fevereiro de 2014

Organização de material e montagem offline dos filmes publicitários Walmart para campanha "Quem economiza realiza" e Chocolate Brasil Cacau campanhas de Páscoa e BBB com veiculação em TV aberta. Coordenação de Rodrigo Leite.

Roteiro Cinematográfico
O.C. Casa Mário de Andrade
Outubro de 2012

Clube de Criação S.P. - Festival de criação
publicitária
Agosto de 2012

Interesses

- Cinema Brasileiro
- Psicologia das cores
- Fotografia
- Artes plásticas
- Educação
- Estudos de Gênero
- Decolonização
- Antiracismo
- Música
- Cultura POP
- Contracultura
- Política Nacional
- Tecnologia
- Programação
- Inteligência Artificial
- Gastronomia
- Veganismo
- Bioconstrução
- Agrofloresta
- Psicologia Canina

Spray Filmes (Longa Metragem)

Assistência de Montagem

Maio de 2013 a Janeiro de 2014

Organização de material e assistência de montagem para longa o metragem "Na Quebrada". Com a direção de Fernando Grostein Andrade, assistência de montagem para André Finotti.

Editora Globo

Montagem

Maio de 2013 a Dezembro de 2014

Edição da web série "Movimento Empreenda" com veiculação para o portal da revista Pequenas Empresas Grandes Negócios. Supervisão de Renata Leal.

Casa de Vídeo - Canal Oi

Assistência de Montagem, Montagem e Pesquisa de Imagem

Fevereiro de 2010 a Dezembro de 2011

Pesquisa de Imagem, assistência de montagem e montagem para programas de TV, promos e seriado de ficção para o canal de TV a cabo da Oi TV (canal do assinante). Assistência para Hamilton Nakamura, direção de Luisa Fernandes, supervisão de Filipe Godoy.

Mundo Entretenimento

Montagem e Operação de VT

Novembro 2009 e Fevereiro de 2010

Captação de imagens em VT para cobertura da imprensa, corte ao vivo no show da cantora Beyoncé em 2010, montagem de vídeo institucional Show Natura Nós About Us 2009.

Casa Blanca FX

Assistente de Ilha

Julho de 2009 até Janeiro de 2010

Ingest de material proxy, montagem de monstros para peças publicitárias, institucionais e outros produtos. Assistência em toda a parte operacional nas ilhas de edição.

Cinemark Brasil

Gerente de Vendas

Abril de 2006 até Fevereiro de 2007

Controle da área de bilheteria, relação de passes, conferência financeira caixa a caixa, geração de relatórios, planilhas de desempenho, contratação, treinamento e motivação de funcionários.

Cinemark Brasil

Estagiario Aprendiz

Junho de 2004 até Junho de 2005

Estágio com ênfase na área jornalística da rádio, elaboração de laudas, coleta de entrevistas, produção fotografias para o site da rádio, cobertura do Fórum Social Mundial em Porto Alegre no ano de 2005.